

Johann Sebastian Bach

AUS DER TIEFEN RUFE ICH, HERR, ZU DIR

CANTATA BWV 131 / BC B 25

Psalm 130

(Kammerton)

PREFACE

This edition of BWV 131 / BC B 25 is based on the old Bach-Gesellschaft-Ausgabe edition of 1881, for lack of access to any original sources. This work is considered one of Bach's earliest sacred cantatas, dating from his time at Mühlhausen around 1707-1708.

Like most other early Bach cantatas, this work was intended for performance in *Chorton* pitch (a' = 465Hz). The work was originally performed with all instruments and voices in *Chorton*→g, with the customary exception of the woodwinds. The oboe would have had to play anyway in *Kammerton*→a, otherwise its part would include an impossible note (see m. 292). The term “fagotto”, however, would normally suggest an instrument in *Chorton*¹.

The present edition preserves the original pitch intended by Bach, comprising two sets of performance materials, both score and parts, in *Chorton*→g and in *Kammerton*→a. Instead of the modern practice of cutting this work up into separate sections, we have chosen to preserve Bach's original conception of the work as a single continuous music, in the tradition of the 17th-century German sacred concerto.

Sharon Rosner
noteflakes editions
Martigny-le-comte, September 2016

¹ Bruce Haynes (2002), “A history of performing pitch”, pp. 235-236.

PSALM 130

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir. Herr,
höre meine Stimme, lass deine Ohren
merken auf die Stimme meines Flehens!

So du willst, Herr, Sünde zurechnen,
Herr, wer wird bestehen ?

Erbarm dich mein in solcher Last,
Nimm sie aus meinem Herzen,
Dieweil du sie gebüßet hast
Am Holz mit Todesschmerzen,

Denn bei dir ist die Vergebung, dass man
dich fürchte.

Auf dass ich nicht mit großem Weh
In meinen Sünden untergeh,
Noch ewiglich verzage.

Ich harre des Herrn, meine Seele harret,
und ich hoffe auf sein Wort.

Meine Seele wartet auf den Herrn von
einer Morgenwache bis zu der andern.

Und weil ich denn in meinem Sinn,
Wie ich zuvor geklaget,
Auch ein betrübter Sünder bin,
Den sein Gewissen naget,
Und wollte gern im Blute dein
Von Sünden abgewaschen sein
Wie David und Manasse.

Israel hoffe auf den Herrn; denn bei dem
Herrn ist die Gnade und viel Erlösung bei
ihm. Und er wird Israel erlösen aus allen
seinen Sünden.

A Adagio

OBEO
VIOLINO
VIOLA I
VIOLA II
FAGOTTO
SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO
CONTINUO

Detailed description: This block contains the first six measures of the score. The tempo is marked 'Adagio'. The Oboe part begins with a melodic line featuring trills and slurs. The Violino and Continuo parts provide harmonic support with steady rhythmic patterns. The Viola I and II parts have a more active role with moving lines. The woodwinds (Fagotto) and strings (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in these measures.

7

Detailed description: This block contains measures 7 through 13. The Oboe part continues its melodic development with trills and slurs. The Violino part has a more active role with moving lines. The Viola I and II parts continue their harmonic support. The woodwinds and strings remain mostly silent.

14

Detailed description: This block contains measures 14 through 20. The Oboe part features a prominent melodic line with trills and slurs. The Violino part has a more active role with moving lines. The Viola I and II parts continue their harmonic support. The woodwinds and strings remain mostly silent.

21

Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe, aus der Tie - fe, aus der Tie - fe

28

Tie - fe ruf ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,
 ruf ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe, aus der
 Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe
 Aus der Tie - fe, aus der

36

aus der Tie - fe ruf ich, Herr, zu dir, ruf ich, Herr, zu dir;
 Tie - fe ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir;
 ruf ich, Herr, zu dir, ruf ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;
 Tie - fe ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;

44

aus der Tie - fe
 aus der Tie - fe ru - - fe
 aus der Tie - fe ru - fe,
 aus der Tie - fe, ru - fe,

B Vivace

52

ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 ich, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

59

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - -
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

63

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - -

hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

67

hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - hens, auf die Stim-me mei-nes

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes

107

sol - - cher Last,
willst, Herr, Sün - de zu-rech-nen, Herr, So du willst Sün - de zu-rech - nen, So du willst Sün - de zu-

111

nimm sie aus mei - nem Her - - -
rech - nen, Her, wer wird be-ste-hen, wer wird be - ste - - - -

115

zen, die - - - -
- - - - hen, wer wird be - ste - - - - hen, wer wird be -

119

weil du sie ge - bü - - sset hast
ste - - - - hen, So du willst Sün - de zu-rech-nen, Herr, wer wird be - ste - - - -

123

hen, be - ste - hen, Herr, So du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be -

127

am Holz mit To - - des - schmer - - - ste - - - hen, wer wird be - ste - - -

131

zen: - - - hen; denn, bei dir ist die Ver -

135

auf dass ich ge - bung, denn, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver -

139

nicht mit gro - ssem Weh ge - bung, bei dir, bei dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - - -

143

te, dass man dich fürch - - - te; denn, bei

147

mei - nen Sün - - den un - - ter - - geh',
dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch

151

te, denn bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch

155

wig - lich ver - - za - - ge.
- te, dich fürch - - - te, dass man dich fürch

159

- - - te, dich fürch - te.

163 **D** Adagio

Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,
 Ich har - re des Herrn, ich har - - - - re des Herrn,
 Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn, ich har - -
 Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,

167 **E** Largo

ich har - re des Herrn,
 ich har - re des Herrn,
 - - re des Herrn,
 ich her - re des Herrn, mei-ne See - le har - - - - - ret, und ich

171

mei - ne See - le har - - - - - ret, und ich hof - fe, und ich
 hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har -

174

mei - ne See - le har - -
 har - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - -
 - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort;

177

- - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein
 hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - - - - fe auf sein
 - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - - - - fe;
 mei - ne See - le har - - - -

180

Wort, ich hof - - - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le
 Wort, ich hof - - - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich
 mei - ne See - le har - - - - ret, und ich hof - - - - fe auf sein
 - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof - - - - fe auf sein

G

269 Adagio

Un poc' allegro

Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den Herrn, hof -

Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den Herrn, hof -

Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den Herrn, hof -

Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den Herrn, hof -

274

- fe, hof - fe auf den Herrn, *p* hof - fe auf den Herrn, hof-fe auf den Herrn, hof -

- fe auf den Herrn, *p* hof - fe auf den Herrn, hof-fe auf den Herrn,

- fe auf den Herrn, *p* hof - fe auf den Herrn, hof-fe auf den Herrn,

- fe auf den Herrn, *p* hof - fe auf den Herrn, hof-fe auf den Herrn, hof -

278

- - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn; denn

hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn; denn

hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn; denn

- - - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn; denn

282 Adagio

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn ist die Gna - de, denn

bei dem Herrn ist die Gna-de, bei dem Herrn ist die Gna - de, denn

bei dem Herrn ist die Gna-de, bei dem Herrn ist die Gna - de, denn

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn ist die Gna - de, denn

287

Allegro

bei dem Herrn ist die Gna - - - de, und viel Er - lö - -
 bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - - de, und viel Er -
 bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - - de, und viel Er - lö -
 bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - - de, und viel Er - lö -

291

- - - sung bei ihm, und viel Er - lö - -
 lö - - - sung bei ihm, und viel Er - lö - -
 - - - sung bei ihm, und viel Er - lö - -
 - - - sung bei ihm, und viel Er - lö - -